

Liceo Classico "L. Ariosto" Ferrara  
**Programma consuntivo di STORIA DELL'ARTE**  
Classe VA ginnasio a.s. 2019/2020  
Prof.ssa Angela Pampolini

**L'arte nella crisi della polis**

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas: il tempo del "pathos" e della "charis"

Prassitele (400/395-326 a.C.)

Skopas (417?-340 a.C.)

Lisippo (ca. 390-305 a.C.)

**(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)**

**Alessandro Magno e l'Ellenismo. La Koinè: un linguaggio comune**

Che cos'è l'ellenismo

L'architettura

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Lo sviluppo dell'arte nei grandi centri del Pieno Ellenismo: Pergamo (Altare di Zeus Soter e Athena

Nikephoros) e Rodi (Laocoonte)

**(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)**

**Itinerari:**

- **i marmi classici del British Museum (*itinerario* pp.166-171)**
- **L'Acropoli di Atene (*itinerario* pp.172-179)**
- **La scultura greca al Louvre (*itinerario* pp. 180-183)**
- **Dalla polis alle capitali ellenistiche (*itinerario* pp. 156-161)**

**L'arte in Italia. Gli Etruschi**

La civiltà delle necropoli

La città: forma, tipologia e materiali

Gli insediamenti

Mura e porte. L'arco nell'architettura

L'architettura religiosa: il tempio

L'architettura funeraria

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa

**(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)**

**Itinerari:**

- **La città etrusca (*itinerario* pp. 214-215)**

**Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero**

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, la casa e il palazzo imperiale)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo  
Ideologia e arte nel ritratto  
Il rilievo storico: racconto e propaganda

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

#### Itinerari:

- **Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (*itinerario* pp. 282-291)**
- **La Villa di Adriano a Tivoli (*itinerario* pp. 296-299)**

#### L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità  
L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale  
Il mosaico  
La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia  
L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

#### L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi  
Le arti nella *Langobardia Maior*

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

#### Il Romanico

Il Romanico  
Caratteri generali dell'architettura romanica  
L'architettura romanica in Italia

La scultura romanica: i luoghi della scultura-i temi della scultura  
Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

**La programmazione didattica del presente anno scolastico è stata integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale) con materie di indirizzo del liceo classico (Latino, prof.ssa Tiziana Gallani), al fine di favorire l'acquisizione di competenze trasversali. La finalità prioritaria è stata quella di far comprendere agli studenti come l'idea di "classico" sia mutata nel tempo in termini di storia culturale, ovvero si è cercato di agevolare la capacità di leggere e comprendere criticamente attraverso lo studio, l'osservazione e la ricezione attiva, il rapporto tra l'Antico e il Presente.**

Nella tabella che segue i temi trattati nell' a.s. 2019-20.

Giorno	Ora	Tipo	Argomento
20/02/2020	6	<b>Compresenza</b>	Paestum: visione di documentari in previsione del viaggio di istruzione (24-27 febbraio). Il "tempio di Nettuno" e la "tomba del Tuffatore". La policromia del tempio; iconografia e tecnica della decorazione della tomba.
13/02/2020	6	<b>Compresenza</b>	Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Esame del sito. La collezione Farnese. Gli affreschi e i mosaici pompeiani.
06/02/2020	6	<b>Compresenza</b>	Visione di filmati sulla Colonna Traiana: le sequenze narrative e lo stile (analisi dettagliata). Il problema

<b>Giorno</b>	<b>Ora</b>	<b>Tipo</b>	<b>Argomento</b>
			della policromia secondo Ranuccio Bianchi Bandinelli. Puntualizzazioni sul tema "arte e propaganda".
30/01/2020	6	<b>Compresenza</b>	Il Foro di Traiano e la Colonna Traiana: programma politico e propaganda.
23/01/2020	6	<b>Compresenza</b>	I Trionfi di Cesare di Andrea Mantegna: la pittura del Rinascimento e la Roma antica.
16/01/2020	6	<b>Compresenza</b>	Ricognizione sulla Domus Aurea. L'architettura di età Flavia. L'Arco di Tito (forma e funzione).
09/01/2020	6	<b>Compresenza</b>	Nerone ( cfr. Tacito e Svetonio); la Domus Aurea; i ritratti.
19/12/2019	6	<b>Compresenza</b>	Consegna verifiche compresenza.
12/12/2019	6	<b>Compresenza</b>	Verifica scritta di compresenza latino-storia dell'arte.
05/12/2019	6	<b>Compresenza</b>	L. Canfora, La presa del potere ( lezione in occasione della mostra su Augusto)- parte conclusiva dell'intervento.
28/11/2019	6	<b>Compresenza</b>	Videoconferenza di Luciano Canfora " La presa del potere" ( continua ).
21/11/2019	6	<b>Compresenza</b>	Luciano Canfora: "La presa del potere"( conferenza del 28 novembre 2013, Roma, palazzo delle Esposizioni,) in occasione della mostra "Augusto"- Scuderie del Quirinale 2013-2014. La registrazione integrale della conferenza è disponibile su You tube.
14/11/2019	6	<b>Compresenza</b>	I Fori imperiali e gli interventi in epoca moderna. La costruzione della via dei Fori imperiali (visione di filmati dagli archivi dell'Istituto Luce (1932-33).
07/11/2019	6	<b>Compresenza</b>	Il Foro di Augusto: struttura e programma iconografico. Il tempio di Marte Ultore. Il binomio "Marte e Venere".
31/10/2019	6	<b>Compresenza</b>	Permanenza e ricezione dell'Antico nella storia contemporanea. Visione di filmati dall'archivio dell'Istituto Luce (ricomposizione, allestimento e inaugurazione dell'Ara Pacis in epoca fascista). Antico e nuovo impero.
17/10/2019	6	<b>Compresenza</b>	Arte e potere durante il principato augusteo. La Gemma Augustea: descrizione dell'opera e ipotesi interpretative secondo P.Zanker. Lettura di Virgilio, Eneide, VI, 678 e sgg: la teoria dei grandi Romani e la celebrazione del princeps.
10/10/2019	6	<b>Compresenza</b>	Compresenza con latino. Ara Pacis come manifesto del regime augusteo. Analisi dell'opera e sintesi dei problemi di collocazione e museografici ad essa connessi.
03/10/2019	6	<b>Compresenza</b>	Ritratto di Augusto loricato dalla Villa di Livia a Prima Porta ( cfr. con P. Zanker, Augusto e il potere delle immagini); analisi dell'opera; significati culturali e politici.
26/09/2019	6	<b>Compresenza</b>	Polibio, Storie VI, 53-54, Le maschere funebri e i

<b>Giorno</b>	<b>Ora</b>	<b>Tipo</b>	<b>Argomento</b>
			funerali nella Roma repubblicana: cfr. Con il "Togato Barberini".
18/09/2019	1	<b>Compresenza</b>	Introduzione generale ai temi della compresenza storia dell'arte-latino nel presente anno scolastico.
18/09/2019	6	<b>Compresenza</b>	Presentazione dell'attività di compresenza storia dell'arte-latino.

Tot. ore di lezione 56 (21 in presenza-21 in compresenza-14 in DaD\*)

\*Didattica a Distanza in seguito a sospensione delle lezioni per emergenza sanitaria da Covid-19

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2016; Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, vol. 2 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2016.

Ferrara, 2 giugno 2020

prof.ssa Angela Pampolini